



RÉGION ACADÉMIQUE  
BOURGOGNE-  
FRANCHE-COMTÉ

Liberté  
Égalité  
Fraternité

RÉUSSIR LE 100 % EAC

Académie de Dijon

Audacieuse et ENGAGÉE



# Pour l'école de la confiance

## DATES-CLES

2000

Plan LANG-TASCA

Les pratiques artistiques sont jugées trop expérimentales et confidentielles

– la généralisation à l'ensemble des enfants de pratiques

– la diversification des domaines artistiques abordés

– la continuité des actions de la maternelle à la terminale

2005

HAUT CONSEIL

est créé

Assurer la promotion des arts à l'école

2006

Mobilisation à l'UNESCO

en faveur de l'EAC

Education PAR l'art

2013

PARCOURS EAC

est créé pour chaque élève

Le PEAC est inscrit dans la loi de refondation de l'école de la République du 8 juillet 2013 : « un parcours pour tous les élèves tout au long de leur scolarité [...] mis en œuvre localement, auquel des acteurs du monde culturel et artistique et du monde associatif peuvent [...] être associés »

2016

CHARTE

pose 10 principes pour l'EAC

Elle rassemble les acteurs et institutions impliqués dans l'éducation artistique et culturelle autour de 10 principes fondateurs

2018

PLAN D' ACTIONS

« A l'école des arts et de la culture »

Coopération étroite Ministères de l'EN et de la Culture pour la mise en œuvre du « 100% EAC »

# Pour l'école de la confiance



2018

## PLAN INTERMINISTÉRIEL

« A L'ÉCOLE DES ARTS  
ET  
DE LA CULTURE »

Objectif :

« Réussir le 100 % EAC » :

100 % des élèves doivent pouvoir bénéficier à l'horizon 2022 :

- d' 1 temps fort culturel annuel...

... inscrit dans un parcours EAC cohérent  
de l'école maternelle à 18 ans

(Pass culture en classe de 4ème)

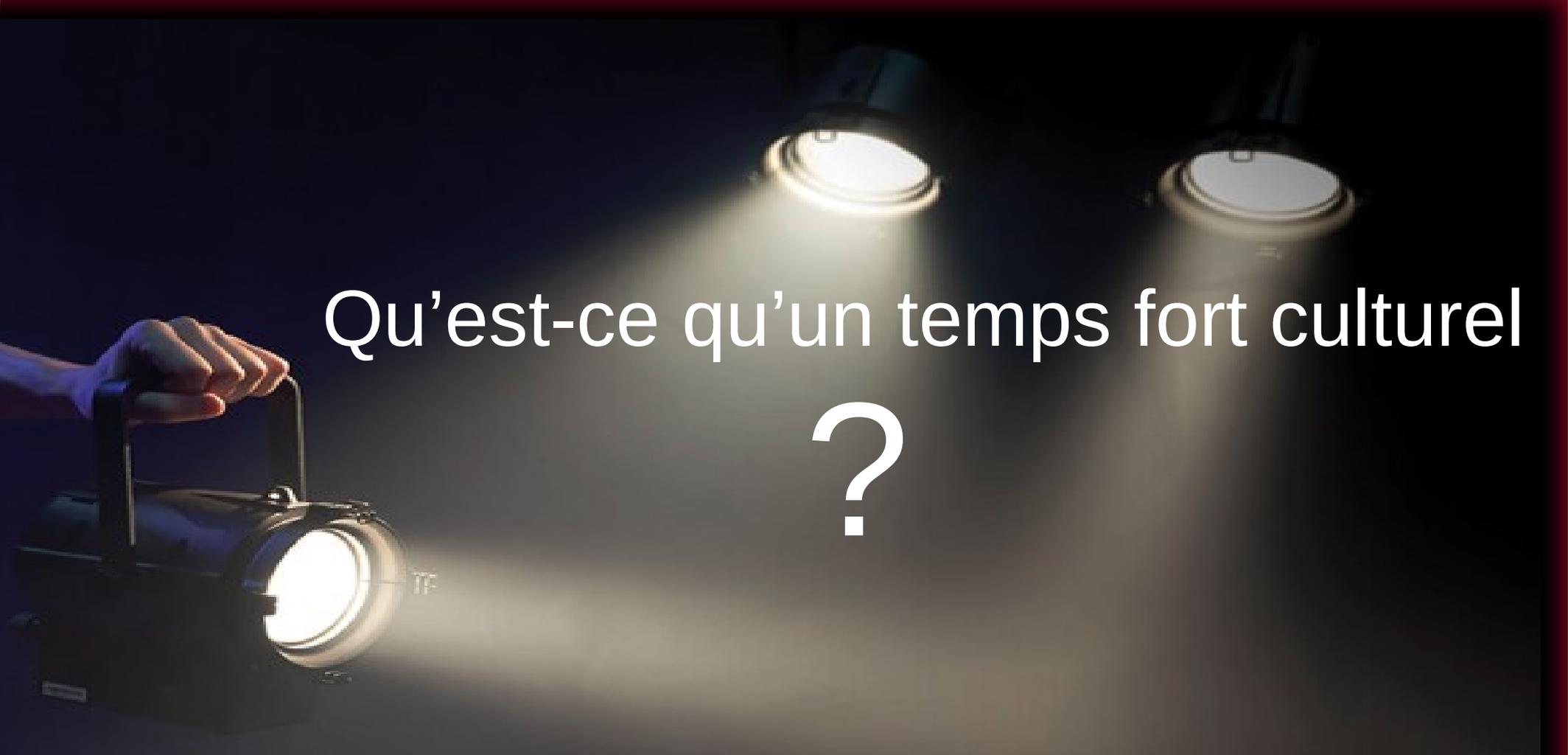


*Pour l'école de la confiance*

---

Qu'est-ce qu'un temps fort culturel

?

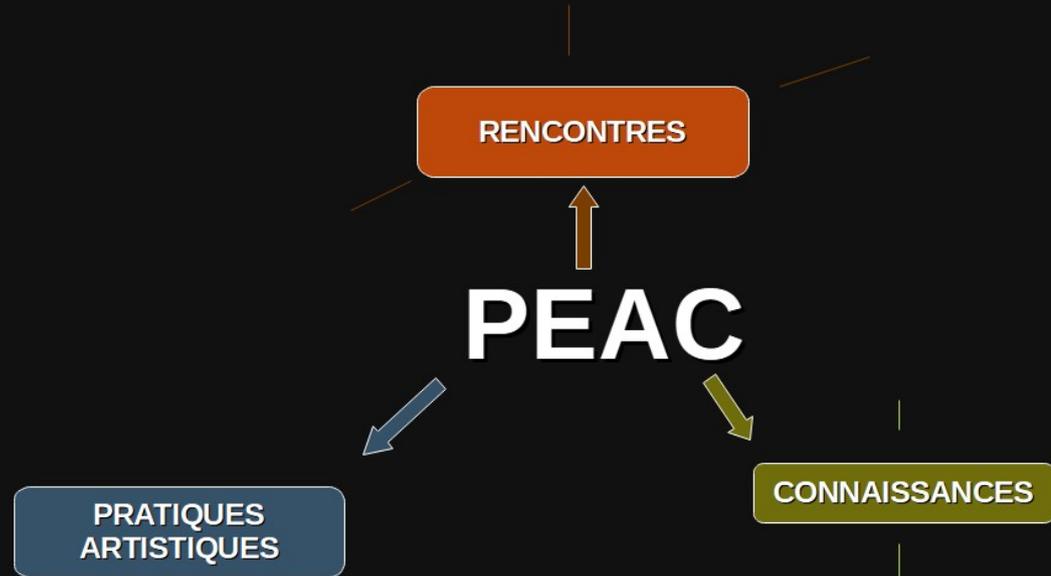


## Un temps fort culturel investit

### 8 domaines mobilisables

- . Arts visuels & patrimoine
- . Cinéma & audiovisuels
- . Histoire & mémoire
- . Musique
- . Spectacle vivant
- . Livre & lecture
- . Éducation aux médias et à l'information
- . Culture scientifique et technique

### 3 piliers de l'EAC



# Pour l'école de la confiance

MOBILISATION

ACTEURS

Artistes  
Acteurs culturels  
Les services de l'État, les collectivités...

2024

3 élèves sur 4  
participent à un temps culturel fort  
dans l'année scolaire

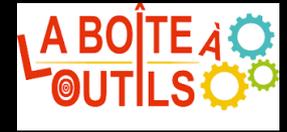
3 écoles sur 4 et 9 collèges sur 10  
ont un partenariat avec une structure culturelle

Objectif de l'école primaire :  
les 25 % d'élèves pas encore concernés



# 2018

## Nouveau plan interministériel À l'École des arts et de la culture



Une sélection d'informations,  
d'actions éducatives  
et de ressources pédagogiques  
pour chacun de ces 8 domaines

[J'enseigne](#) [Je me forme](#) [Scolarité de l'élève](#) [Écoles et établissements](#) **[Disciplines et thématiques](#)**



ArtsTab, Collège La Marquisaine, Toulon, Académie de Nice.

[Accueil](#) > [Disciplines et thématiques](#) > [Éducation artistique et culturelle](#)

*Pour l'école de la confiance*

---

A hand is shown on the left side of the frame, holding a large, black, cylindrical flashlight. The flashlight is turned on, and its beam of light illuminates the foreground. In the background, two smaller spotlights are mounted on a dark surface, also casting beams of light. The overall scene is dark, with the light from the flashlight and spotlights creating a dramatic, focused atmosphere.

Qu'est-ce que  
le Parcours EAC ?

# Le Parcours EAC ?

Une réflexion partagée de l'équipe enseignante et des partenaires de l'école  
pour construire une programmation

inscrite au projet d'école

qui intègre  
la notion de COHORTE

# Une réflexion d'équipe

1

Le conseil des maîtres fait des propositions d'actions spécifiques au cours de l'année. Il privilégie la démarche en partenariat et s'appuie sur les ressources culturelles de proximité.

2

Le conseil d'école réfléchit à la progressivité du parcours sur l'ensemble de la scolarité de l'élève.

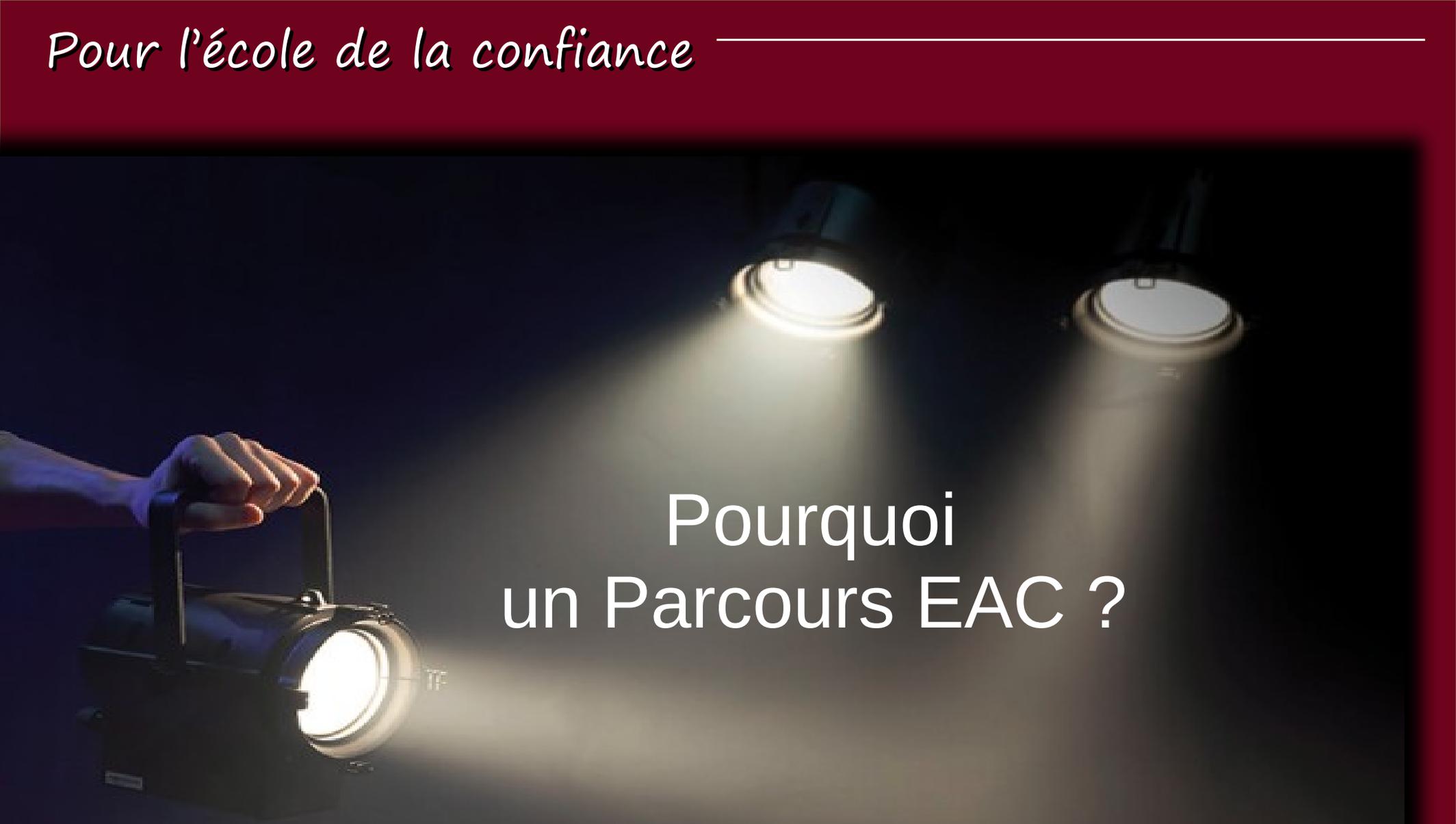
3

L'équipe éducative sollicite les personnes ressources tant institutionnelles - DRAEAC, conseillers pédagogiques, enseignants missionnés en structures culturelles, DRAC... - que culturelles pour accompagner les projets arrêtés.



*Pour l'école de la confiance*

---

A hand is shown on the left, holding a large, cylindrical flashlight that is turned on, casting a bright beam of light towards the center. In the background, two smaller spotlights are also illuminated, casting beams of light downwards. The overall scene is dark, with the light from the flashlight and spotlights creating a dramatic, focused atmosphere.

Pourquoi  
un Parcours EAC ?

Pour l'école de la confiance

---

# Pourquoi un parcours EAC ?



*A l'issue de son parcours, et quel que soit le vécu familial, social, culturel, tout jeune doit oser penser la culture comme accessible*

# Le Parcours EAC : Pourquoi ?

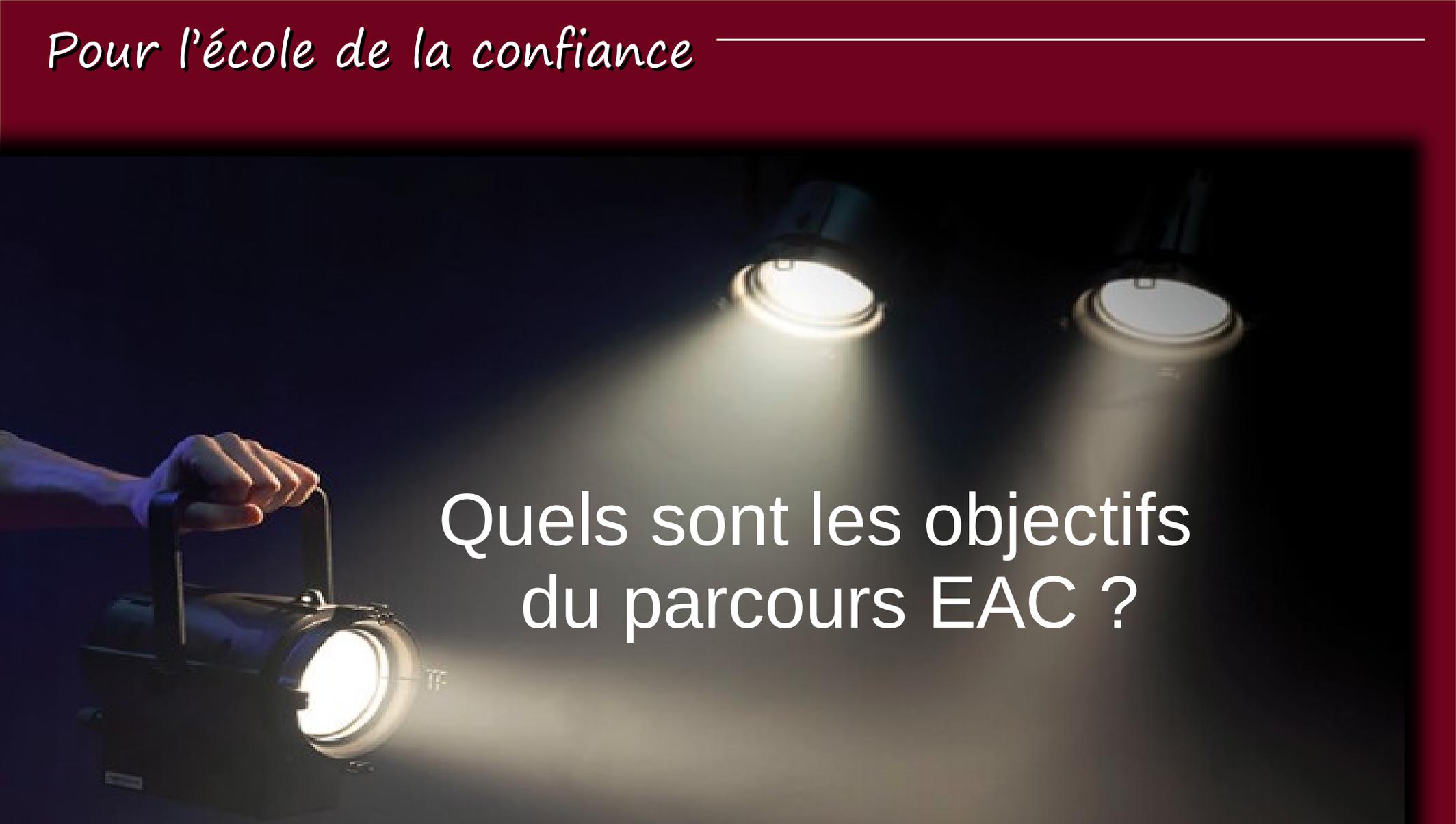
« désacraliser » l'art

et cheminer vers une démocratisation culturelle  
et une culture partagée



*Pour l'école de la confiance*

---

A hand is shown on the left side of the frame, holding a large, cylindrical flashlight that is turned on, casting a bright beam of light. In the background, three smaller spotlights are mounted on a dark surface, each casting a circular pool of light. The overall scene is dark, with the light from the flashlight and spotlights creating a dramatic, focused atmosphere.

Quels sont les objectifs  
du parcours EAC ?

# Le Parcours EAC : objectifs artistiques et culturels

- CONSTRUIRE une culture commune partagée
- DIVERSIFIER et ÉLARGIR les domaines spécifiques mobilisables de l'EAC
- DONNER SENS et COHÉRENCE à l'ensemble des actions et expériences auxquelles l'élève prend part
- ARTICULER les liaisons inter-cycles et les différents temps de l'enfant



# Le Parcours EAC : Résumé

- **Recenser** l'offre artistique et culturelle sur le territoire (écoles de musique, musées, cinémas, parcs naturels, associations...) et les compétences au sein de l'école.
- **Élaborer** les projets avec les partenaires concernés, en tenant compte lorsque c'est possible du temps global de l'enfant.
- **Prévoir** les projets à venir en construisant des ponts entre eux, de sorte que les élèves tirent partie des expériences passées.
- **Diversifier** le parcours : d'une année sur l'autre, même si les équipes peuvent reconduire des actions, elles doivent en impulser de nouvelles dans d'autres domaines artistiques.



# Parcours EAC

une thématique

une ressource de proximité

une forme d'expression

## CYCLE I

- Le corps dans l'espace
- Le corps représenté en 2 et 3 dimensions

Arts du spectacle vivant : danse  
Arts du visuel

Domaines mobilisés

Dispositifs

Partenaires  
& intervenants

- Découvrir et comprendre la particularité du lieu
- Rencontrer des œuvres
- Pratiquer en lien avec la conservation

Arts du visuel : dessin, sculpture, collage

« La classe l'oeuvre »

- 1 thématique transversale en lien avec le Parcours citoyen

**Art & émotions**

Patrimoine / Cinéma / Livre&lecture / Culture scientifique /  
Musique

« Ma classe au cinéma »

## CYCLE II

- Le corps s'exprime
- le corps se pare

Arts du spectacle vivant : cirque  
Arts du visuel : design

Domaines mobilisés

Dispositifs

Partenaires  
& intervenants

- Découvrir et comprendre la particularité du lieu
- Rencontrer des œuvres
- Pratiquer en lien avec le lieu et la conservation

Arts du visuel : photographie  
Danse

« La classe l'oeuvre »

- 1 thématique transversale en lien avec le Parcours citoyen

**Art & fraternité**

Patrimoine / Cinéma / Livre&lecture / Culture scientifique /  
Musique

« Ma classe au cinéma »

## CYCLE III

- Le corps en scène : projet de film d'animation

Cinéma / Danse / Musique

Domaines mobilisés

Dispositif

Partenaires  
& intervenants

- Reportage sur le lieu

Expression écrite / Architecture

« La classe l'oeuvre »

- 1 thématique transversale en lien avec le Parcours citoyen

**Art engagé, liberté de conscience et d'expression**

Patrimoine / Cinéma / Livre&lecture / Culture scientifique /  
Musique

« Ma classe au cinéma »

# Programmation d'éducation artistique et culturelle

Cycle

Année

PEAC adossé à

Une thématique

Une ressource de proximité

Une forme d'expression

Objet d'étude

Objectifs

Domaine(s) mobilisé(s)

**Arts visuels** : architecture, peinture, sculpture, dessin, photographie, bande dessinée, performance, installation  
& **Patrimoine** : architecture, urbanisme, art des jardins, objets d'art, arts populaires...

**Cinéma & audiovisuels**

**Livre & lecture** : littérature écrite et orale (roman, fable, nouvelle, conte, théâtre, mythe, poésie, calligraphie, typographie...)

**Education aux médias et à l'information**

**Histoire & mémoire**

**Musique** : vocale, instrumentale, technologie de création et de diffusion musicales...

**Spectacle vivant** : théâtre, musique, danse, mime, arts du cirque, arts de la rue...

**Culture scientifique et technique**

Les 3 piliers

Rencontres

Pratiques

Connaissances



RÉGION ACADÉMIQUE  
BOURGOGNE-  
FRANCHE-COMTÉ

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# Ressources & outils

Académie de Dijon

*Hudacieuse* et **ENGAGÉE**



# La Charte de l'EAC

## CHARTRE POUR l'éducation artistique et culturelle

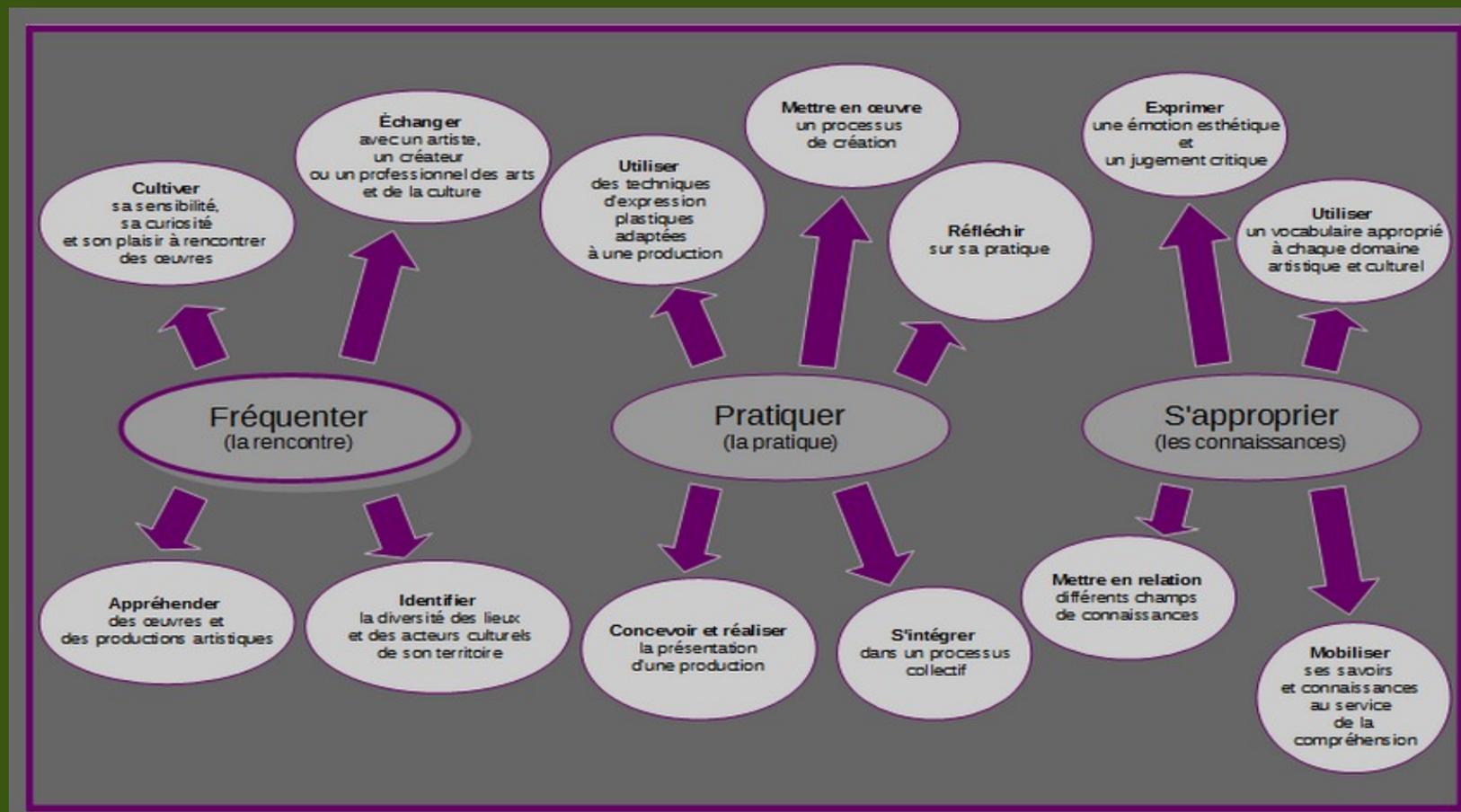
- 1**  
L'éducation artistique et culturelle doit être accessible à tous, et en particulier aux jeunes au sein des établissements d'enseignement, de la maternelle à l'université.
- 2**  
L'éducation artistique et culturelle associe la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances.
- 3**  
L'éducation artistique et culturelle vise l'acquisition d'une culture partagée, riche et diversifiée dans ses formes patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes, et dans ses dimensions nationales et internationales. C'est une éducation à l'art.
- 4**  
L'éducation artistique et culturelle contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen, à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique. C'est aussi une éducation par l'art.
- 5**  
L'éducation artistique et culturelle prend en compte tous les temps de vie des jeunes, dans le cadre d'un parcours cohérent impliquant leur environnement familial et amical.
- 6**  
L'éducation artistique et culturelle permet aux jeunes de donner du sens à leurs expériences et de mieux appréhender le monde contemporain.
- 7**  
L'égal accès de tous les jeunes à l'éducation artistique et culturelle repose sur l'engagement mutuel entre différents partenaires: communauté éducative et monde culturel, secteur associatif et société civile, Etat.
- 8**  
L'éducation artistique et culturelle relève d'une dynamique de projets associant ces partenaires (conception, évaluation, mise en œuvre).
- 9**  
L'éducation artistique et culturelle nécessite une formation des différents acteurs favorisant leur connaissance mutuelle, l'acquisition et le partage de références communes.
- 10**  
Le développement de l'éducation artistique et culturelle doit faire l'objet de travaux de recherche et d'évaluation permettant de cerner l'impact des actions, d'en améliorer la qualité et d'encourager les démarches innovantes.

La charte pour l'éducation artistique et culturelle

rassemble les acteurs et les institutions

autour de 10 principes qui fondent l'éducation artistique et culturelle.

# Pour l'école de la confiance



# Fréquenter

Repères de progression

GRANDS OBJECTIFS DE FORMATION	CYCLE 1	CYCLE 2	CYCLE 3	CYCLE 4
<b>Cultiver sa sensibilité et son plaisir à rencontrer des œuvres</b>	Ouverture aux émotions de différentes natures suscitées par les œuvres	Partage de ses émotions et enrichissement de ses perceptions	Ouverture à des esthétiques différentes et à des cultures plurielles	manifestation d'une familiarité avec des productions artistiques d'expressions et de cultures diverses
<b>Échanger avec un artiste, un créateur</b>	Accueil et écoute d'un artiste (d'un créateur) avec attention / amorcer un premier échange	Questionnement d'un artiste (d'un créateur) sur ses œuvres et sa démarche	Débat avec un artiste (un créateur) et restitution de la teneur du débat	échange approfondi avec un artiste (un créateur) afin d'établir des liens entre la pratique de l'artiste et son propre travail
<b>Appréhender des œuvres et des productions artistiques</b>	Suivi des codes appropriés lors des rencontres artistiques et culturelles	Intégration des codes appropriés face aux œuvres et aux productions artistiques selon les circonstances de la rencontre	Adaptation de son comportement face aux œuvres et aux productions selon les circonstances de la rencontre	découverte personnelle (directe ou indirecte) d'œuvres et de productions artistiques de manière plus autonome
<b>Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire</b>	Reconnaissance de quelques lieux et acteurs culturels de son environnement	Repérage et qualification des principaux lieux culturels de son environnement	Découverte du rôle et des missions des principaux acteurs et lieux culturels de son territoire	repérage de parcours de formation menant à différents métiers de l'art et de la culture, découverte de quelques grandes caractéristiques du financement et de l'économie des structures artistiques et culturelles

**Ressources  
& outils**

GRANDS OBJECTIFS DE FORMATION	CYCLE 1	CYCLE 2	CYCLE 3	CYCLE 4
<b>Utiliser des techniques artistiques adaptées à une production</b>	Identification et expérimentation de matériaux, outils et postures dans des univers artistiques sonores, visuels et corpor	Actions sur des matériaux (plastiques, sonores, corporels, textuels, émotionnels...) et expérimentation des gestes	Exploitation de matériaux au service d'une intention	emploi de différentes techniques, réalisation de choix en fonction d'un projet de création
<b>Mettre en œuvre un processus de création</b>	Ouverture à des expériences sensibles variées	Identification des différentes étapes d'une démarche de création	Implication dans les différentes étapes d'une démarche de création	prise d'initiatives, engagement, exercice de sa créativité
<b>Concevoir et réaliser la présentation d'une production</b>	Présentation de sa réalisation dans un lieu	Exploration des différentes formes de présentation	Réalisation de choix et création de dispositifs de présentation correspondants	présentation de sa production en tenant compte du contexte
<b>S'intégrer dans un processus collectif</b>	Participation à un projet collectif en respectant des règles	Engagement dans un collectif	Respect de l'avis des autres et formulation de propositions	participation aux décisions collectives et à leur mise en œuvre
<b>Réfléchir sur sa pratique</b>	Participation à un échange sur les propositions et choix effectués	Définition d'intentions de réalisation et présentation de ses intentions en termes simples	Explication de son projet ou de sa production aux autres de manière structurée	exercice d'un regard critique sur sa pratique pour faire évoluer son projet

GRANDS OBJECTIFS DE FORMATION	CYCLE 1	CYCLE 2	CYCLE 3	CYCLE 4
<b>Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique</b>	Verbalisation de ses émotions	Confrontation de sa perception avec celle des autres élèves	Enrichissement de sa perception par une première analyse pour construire un jugement	défense d'un point de vue en argumentant
<b>Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine</b>	Emploi d'un vocabulaire élémentaire pour parler d'une œuvre	Appropriation des noms de différentes formes de productions artistiques	Utilisation de quelques éléments d'un lexique adapté pour caractériser une œuvre	exploitation d'un lexique spécialisé pour analyser une œuvre
<b>Mettre en relation différents champs de connaissances</b>	Repérage des éléments constitutifs d'une œuvre	Comparaison et rapprochement des éléments constitutifs de différentes œuvres	Situation des œuvres du passé et du présent dans leur contexte	situation des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes à partir de questionnements transversaux
<b>Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre</b>	Expression orale sur une œuvre pour la présenter	Identification de quelques éléments caractéristiques d'une œuvre	Mise en relation de quelques éléments constitutifs d'une œuvre avec les effets qu'elle produit	utilisation de ressources pertinentes pour analyser une œuvre et en déduire du sens

# Pour l'école de la confiance

## Les outils d'informations & ressources

**Mars Avril 2025**  
#17

### &Arts culture

#### Bulletin d'informations DSDEN 89

**ÉDITO**  
Chères collègues, chers collègues,

Nous avons le plaisir de vous présenter le bulletin départemental d'informations revisité tant dans sa forme que dans ses propositions. Cette publication, qui se veut être un outil au service du déploiement de l'EAC dans nos classes, est évolutif. Aussi, n'hésitez pas à nous transmettre vos suggestions ainsi que des éléments sur les projets que vous menez dans vos classes, que nous aurons le plaisir de mutualiser et valoriser.

Bonne lecture à vous toutes et tous...

**CONTACT**  
Christophe SYDA  
CPD Arts&Culture  
06 89 55 08 79  
pointart89@ac-dijon.fr

**A VOS AGENDAS**  
**A LA UNE**  
**RESSOURCES**  
**INTERVENANTS EXTÉRIEURS**  
**DANS NOS ÉCOLES**

**LA UNE**  
Rodney SMITH  
L'un des photographes les plus célèbres du XXème siècle...  
des portraits saisissants et surréalistes, burlesques, situés dans des lieux réels et imprégnés d'esprit, de fantaisie et d'absurde.  
A découvrir sans modération...  
Chapeau l'artiste  
« Je représente un monde possible si chacun fait de son mieux. C'est un monde légèrement quinquennal, inaccessible, idéal de référence mais certainement pas impossible. »

**Un centre d'art unique Europe**  
Plongés dans d'art, les élèves mènent un projet culturel de...  
**La Métairie Bruyère**  
Les enfants découvrent le plaisir de la musique de l'art, mais aussi le monde. Une fois grande, les apprentis artistes et l'impression sur une presse à... En visite, les élèves découvrent les artistes qui fréquentent les ateliers et leurs d'art.

**Mais aussi**  
temporaires, des rencontres gratuites déclinées en classe...

**DÉCOUVREZ RADIO FRANCE ET CHANTEZ**  
23 élèves de CM1-CM2 groupe scolaire l'île d'Yonne de Sens  
à l'appel à projets ADAGE et ont été pour découvrir Radio France Paris et ses pour avec la Maîtrise en février dernier... parcours Radio France

**EDITO**  
A VOS AGENDAS  
A LA UNE  
RESSOURCES  
INTERVENANTS EXTÉRIEURS  
DANS NOS ÉCOLES

# Pour l'école de la confiance



Direction des services départementaux  
de l'éducation nationale  
de l'Yonne



## Vers le 100% EAC

LA DÉMARCHÉ EAC ▾ ADAGE & INTERVENANTS ▾ ARTS PLASTIQUES ▾ DANSE&ARTS DU CIRQUE ▾ EDUCATION MUSICALE ▾ HDA&OEUVRES ▾ MA CLASSE AU CINÉMA ▾ DISPOSITIFS ▾

### DANS NOS ÉCOLES



A LA UNE

PARTICIPEZ À LA FAITES/FÊTE DE L'EAC  
2025



A LA UNE, ADAGE & INTERVENANTS

ADAGE, C'EST QUOI ? ADAGE  
COMMENT ?



A LA UNE

FOCUS SUR L'ACTUALITÉ ET LES  
RESSOURCES ARTISTIQUES ET  
CULTURELLES

Pour l'école de la confiance

# L'application dédiée à la généralisation de l'EAC



ADAGE, c'est quoi ?

Pour l'école de la confiance

# F INANCER DES PROJETS

E  
A  
C



# TRousse PROJETS



PETITS DONS POUR UN VRAI PLUS

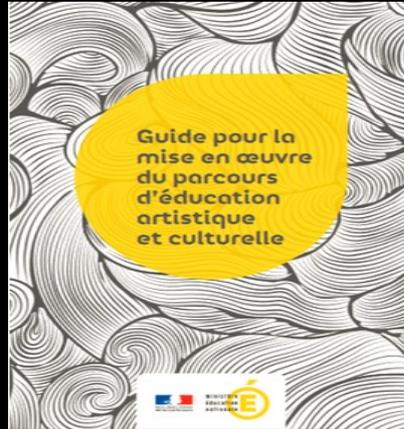
# Cadrage & ressources institutionnels

## Textes de référence

Réussir le 100 % EAC : feuille de route 2020-2021

Circulaire n° 2017-003 du 10 mai 2017 relative au développement d'une politique ambitieuse en matière d'éducation artistique et culturelle, dans tous les temps de la vie des enfants et des adolescents (BO du 6 juillet 2017)

Circulaire n° 2016-011 du 3 février 2016 relative aux finalités éducatives et pédagogiques du pass éducation (BO du 4 février 2016)



Arrêté du 1er juillet 2015 relatif au parcours d'éducation artistique et culturelle (JO du 7 juillet 2015)

Le parcours d'éducation artistique et culturelle (circulaire interministérielle n° 2013-073 du 9 mai 2013)

Loi d'orientation et de programmation pour la refondation de l'école de la République (loi n° 2013-595 du 8 juillet 2013)