

## Histoire des Arts du Visuel : Pistes de travail

### Claude MONET ( 1874 / 1926 )

#### Les nymphéas . Musée de l'Orangerie. Paris

« Soleil couchant ». Huile sur toile / 200 x 600 cm



### Dispositifs pédagogiques et matériels

- Œuvre projetée au vidéo projecteur ou...
- Découverte de l'œuvre en petit groupe, après l'avoir photocopiée au format A4 ou A3 ou..
- Visite lors d'un voyage à Paris du : **Musée de l'Orangerie / Musée Marmottan**

### Pour situer l'œuvre dans son contexte historique, culturel, artistique :

**Les Nymphéas** sont d'immenses tableaux qui représentent la surface d'un lac avec des nénuphars. Monet fera creuser un étang orné de nymphéas dans le grand jardin de sa maison de Giverny en 1893. Il peindra ce sujet, qui dominera ensuite son oeuvre, à partir de 1899 et jusqu'à sa mort. ( Voir aussi les 2 fiches **A propos du jardin d'eau** et **A propos des nymphéas** )

### Repères pour interroger l'œuvre sur différents plans

#### La forme

- Que voit – on ? Qu'est-ce que c'est ? Que reconnaît – on ? Quelle forme et quelle taille a le tableau ?

#### Les techniques

- Comment MONET a –t-il fait pour peindre ce tableau ? Avec quoi ? A quel moment de la journée ? Quelles sont les couleurs utilisées ? Comment la couleur est-elle posée sur la toile ?

### Le sens

- Pourquoi la lumière est elle différente au cours d'une journée ? Qu'est-ce qui est important pour l'artiste ? Que veut-il montrer ?

### Les usages

- Monet nomme les séries de nymphéas « **Les grandes décorations** » ; à ton avis, pourquoi ?

### Quelques mots clés pour caractériser cette œuvre

Peinture / Couleurs

Nénuphars / Iris / Végétation

Touches / Impressionnisme

Flou / Abstrait

Lumière / reflets

Nature / Tranquillité

### Critères de mise en réseau suivi d'exemples d'œuvres correspondant à quelques uns de ces critères

**Les végétaux** de l'eau / Les **séries** / **Paysages d'eau** et paysages à la limite de **l'abstraction**

La peinture **impressionniste** : Caillebotte, Degas, Manet, Pissarro, Renoir, Auguste Rodin, Alfred Sisley...

- **Les végétaux :**

**Moris Gontard** ( né en 1940 à Nantes, expose depuis 1972 en Europe et aux Etats Unis ) : il peint lui aussi des nymphéas et a déjà exposé à Strasbourg, notamment à la Galerie Nicole Buck.

[http://www.patrickgaultier.fr/index.php?m=art\\_oeu&id=225](http://www.patrickgaultier.fr/index.php?m=art_oeu&id=225)

- **Paysages à la limite de l'abstraction :**

**Joan Mitchell** (1925-1992) est une artiste-peintre américaine faisant partie du mouvement expressionniste abstrait de « seconde génération ». Elle développa une œuvre à la fois abstraite et expressionniste très puissante. Ses œuvres sont exposées dans les plus grands musées d'art moderne à travers le monde.

Voir aussi **Zao WouKi** , **Pierre Soulages** , **Olivier Debré**...[http://www.paris-art.com/agenda/expos/d\\_annonce/Olivier-Debre-La-poetique-de-l-eau-10728.html](http://www.paris-art.com/agenda/expos/d_annonce/Olivier-Debre-La-poetique-de-l-eau-10728.html) **et aussi** <http://www.louiscarre.fr/oeuvres/Debre/2>

- **Peintures de paysages d'eau :**

**Gustav Klimt** ( 1869 / 1918 ) et ses paysages

( voir Fiche **Les paysages de Gustave Klimt ( 1869 / 1918 )** )

**Alfred Sisley ( 1839 / 1899 )** : L'Inondation à Port-Marly 1876. Peinture à l'huile sur toile. Musée d'Orsay ). [http://fr.wikipedia.org/wiki/L%27inondation\\_%C3%A0\\_Port-Marly](http://fr.wikipedia.org/wiki/L%27inondation_%C3%A0_Port-Marly)

**Roger Dale** ( Peintre contemporain né en Angleterre en 1950. Vit et enseigne à Strasbourg à l' Ecole Sup.des Arts Décoratifs ). <http://www.roger-dale.com/site/Home-11.html>

## Prolongements : exemples de pratiques plastiques simples en lien avec l'œuvre

- **Expérimenter** : la peinture ( gouache / acrylique ), à la fois matière et couleur...  
Chercher à représenter l'eau et ses reflets( à partir de photos : re-cadrer si nécessaire une portion de l'image jugée particulièrement intéressante ) ; expérimenter la peinture sur des carrés de papier fort ou des bandes de carton.  
Expérimenter la peinture par taches, par touches.  
Réaliser ainsi de nombreux échantillons de couleurs peintes.  
Classer les échantillons de peintures réalisés selon divers critères...
- **Visiter et photographier** : au **Jardin Botanique de Strasbourg**, on peut découvrir des nénuphars à la belle saison, **sur l'étang et dans la serre ronde de Barry**.  
Lors d'une visite, réaliser un reportage photos, une collection d'images ( photos et croquis réalisés sur place ).
- **Jouer avec une forme végétale** : la feuille de nénuphar.  
Forme très caractéristique, on peut en fabriquer un pochoir ! Jouer les répétitions / juxtapositions / superpositions de cette forme sur un fond de couleur.  
Matériel : bristol, peinture acrylique et pochons ( pinceaux spéciaux pour la technique du pochoir )

## Prolongements : des livres à lire pour les enfants

« **Monet pour les enfants** » de Mila Boutan. Editions Albin Michel  
« **Lian** » de Jiang-Hong Chen. Ecole des Loisirs

## Exemples d'éléments à mettre dans le « Cahier personnel d'histoire des arts » :

Au choix :

**1 reproduction photocopiée** de l'œuvre ( si possible en couleur ) + **le cartel** de l' œuvre  
( Titre + année + nom de l'artiste ) recopiés sur un rectangle de papier.

**Un échantillon de peinture** d'eau.

Un résumé ou copie d'un extrait de biographie de Monet

**Une citation** de l'artiste, manuscrite.

**Un compte rendu de visite** dans un musée et des photos de cette visite.