

Histoire des Arts du Visuel : Pistes de travail

Jean ARP (Strasbourg, 1886 – Bâle, 1966)

Trousse du naufragé 1920-1921

Assemblage de bois flottés 19 x 32 x 4 cm / Don de M. et Mme Christophe Tzara, 1989



Dispositifs pédagogiques et matériels

- Visite lors de l'exposition au Musée d'art Moderne de Strasbourg : **Art is Arp**
- Œuvre projetée au vidéo projecteur ou photocopie couleur agrandie
- Découverte de l'œuvre en petit groupe, à partir de la carte postale éditée par le M.A.M.C.S.

Pour situer l'œuvre dans son contexte historique, culturel, artistique :

Voir la fiche « **Ce qui est à savoir et à transmettre** ».

Extrait : La Trousse du naufragé de Jean ARP s'inscrit dans un long processus artistique visant à **trouver une harmonie entre l'homme et la nature**. Cette harmonie est rendue possible, selon Arp, par le recours à la seule « **loi du hasard** » régissant la vie même. A la violence technologique, rationalisée, il oppose l'aléatoire de la nature et la spontanéité. Prenant part, dès 1916, aux activités du **groupe Dada** à Zurich, il situait son œuvre dans un rejet radical de la guerre :

« Nous cherchions un art élémentaire qui devait, pensions-nous, sauver les hommes de la folie furieuse de ces temps. »

Repères pour interroger l'œuvre sur différents plans

La forme

- Que reconnaît-on ? Quels sont ces objets ? Quelle taille et quelle matière a le support du tableau ?

Les techniques

- Comment l'artiste a-t-il fait pour réaliser cette œuvre ? Avec quoi ? Sais-tu comment s'intitule une telle pratique ? Pourrais-tu toi aussi faire un assemblage ? Comment ?
- **Le sens**
Quel pourrait être le message de l'artiste ?

Quelques mots clés pour caractériser cette œuvre

Assemblage	Loi du hasard
Bois flotté	Matériaux bruts
Composition	Naufrage
Clouer / Coller	Ramasser / Trouver
Dada	Usé / Abimé

Critères de mise en réseau suivi d'exemples d'œuvres correspondant à quelques uns de ces critères

La technique du collage et de l'assemblage / L'objet / La nature...

Le mouvement Dada et autres **dadaïstes (1916 / 1924)** : Kurt Schwitters, Tristan Tzara, Max Ernst, Raoul Hausmann, Marcel Duchamp, Marcel Janco, Hugo Ball...

Assemblages :

Le principe de l'assemblage consiste en la confrontation de matériaux divers, phénomène grandissant et s'imposant tout au long du XX^e siècle, tandis qu'est remise en question par un nombre croissant d'artistes, l'idée de l'œuvre comme un tout homogène et unifié.

Désormais, tout matériau peut entrer dans le champ plastique et être assemblé à d'autres. Selon les moments et les sensibilités, les liens du collage sont lâches ou serrés, visibles ou invisibles. L'assemblage insiste tantôt sur la disparité absolue des éléments réunis, tantôt au contraire sur leur secrète et inédite ressemblance...(D'après « Vocabulaire des Arts Plastiques du XX^e » siècle de J-Yves Bosseur...)

A voir, entre autres :

Robert Rauschenberg et ses « Combine-painting »

Arman et ses accumulations

Daniel Spoerri et ses « tableaux pièges »

Kurt Schwitters, Pierre Buraglio ...

Prolongements : exemples de pratiques plastiques simples en lien avec l'œuvre

- **Expérimenter** : la collecte d'objets trouvés au hasard d'une promenade ;
Trier les objets collectés (quels critères de tris ? Formes, couleurs, matières...)
Expérimenter la technique de l'assemblage (Chercher comment assembler les objets ? Colle, ficelles, agrafes, clous...) sur un support de son choix. (Trouver un support : carton fort, plaques rigides, chutes de bois...).
- **Donner un titre** : quel titre pour mon assemblage ?
Photographier le travail réalisé. Inscrire son titre. Imaginer une fiction autour de ces objets et de leur histoire...Ecrire cette fiction.

- **Transformer** : en intervenant sur les objets avec de la couleur...
(Arp a réalisé de nombreux **reliefs** peints / en découvrir quelques uns et comparer avec l'assemblage produit).

Des livres à lire pour se documenter

« Jean Arp. Collection « L'art e(s)t la vie ». Edition des Musées de Strasbourg
« Le monde selon ARP » édité par le Service Educatif du M.A.M.C.S

Exemples d'éléments à mettre dans le « Cahier personnel d'histoire des arts » :

Au choix :

1 carte postale de l'œuvre (ou dessin de l'œuvre réalisé par l'élève)+ **un cartel** de l' œuvre
(Titre + année + nom de l'artiste) tapé à l'ordinateur sur un rectangle de papier.

Une photo d'un assemblage d'objets réalisé par l'élève.

Un résumé d'un extrait de biographie de Hans ARP / des **mots clés**

Une citation de l'artiste, manuscrite.

Un compte rendu de visite au musée et des photos de cette visite. ...

Mots clés

- Assemblage
- Bois flotté
- Composition
- Clouer / Coller
- Dada
- Loi du hasard
- Matériaux bruts
- Naufrage
- Ramasser / Trouver
- Usé / Abîmé

La Trousse du naufragé, 1920 – 1921

de Hans Jean ARP (Strasbourg 1886, Bâle 1966)
Assemblage de pièces de bois flotté sur panneau de bois / Bois, ficelle et clous
19 X 32 X 4 cm

Musée d' Art Moderne et Contemporain de Strasbourg.

Petite biographie
Jean Arp est né à Strasbourg en 1886
Il passa la plupart de sa vie en France, dans sa maison de Meudon.
Jean Arp fut un artiste aux talents multiples.
En même temps qu'il réalisa une quantité importante de reliefs,
peintures, gravures et sculptures, il publia plusieurs recueils de poésie.

un manche
un poids
une cale

Une proposition
pour le cahier d'histoire des Arts
Isabelle Grosrey
CPD en Arts Visuels

« Aimez-vous des visages nus ou couverts
de plumage ? »